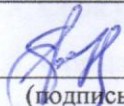


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

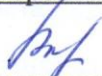
«Согласовано»
Руководитель МО
Корнишина И.Д.



(подпись)

протокол № 1
от «22» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР Воронина О.А.



(подпись)

«22» августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.



Приказ № 1
от «1» сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

1-7 год обучения

Составители: Зиновьева С.А., директор МБУДО ДШИ №15, преподаватель высшей квалификационной категории, Иванычева С.Ю. преподаватель высшей квалификационной категории; Корнишина И.Д., Шарафутдинова Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории; Карбанова А.А. преподаватель первой квалификационной категории; Тимирясова Т.А. преподаватель высшей квалификационной категории; Фефелова Е.Ю., преподаватель фортепиано.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	16
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	17
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	28
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	28
4.2. Критерии оценок	29
4.3. Итоговая аттестация.....	30
Раздел V. Письменное тестирование (коллоквиум) по специальности «Фортепиано»...	30
Раздел VI. Список литературы.....	32

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа является частью комплексной программы и определяет содержание и обучение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство». «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» (срок обучения 7 лет) разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р); Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Данная программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграцией в систему мировой и отечественной культур. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только музыкальных, но и тех способностей, которые необходимы в повседневной жизни.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у учащихся необходимые знания, умения, навыки игры на фортепиано, самостоятельной работы с нотным текстом, приёмы исполнительской игры;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать у учащихся основы культуры музицирования.

Развивающие:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению;
- через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей учащихся.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся эмоционально-волевую сферу: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков и эстетически их оценивать;
- формировать у обучающихся нравственные качества личности, коммуникативные способности, основы культуры общения.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от 6,5 лет составляет 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности. Для создания оптимальных условий развития и обучения программа предлагает **2 индивидуальных образовательных маршрута в зависимости от музыкальных способностей и уровня трудности освоения учебного материала.** Это позволяет индивидуализировать учебный процесс в зависимости от цели обучения, возраста и уровня способностей ученика, темпа его развития и других обстоятельств. Уровни обучения определяются после первого года.

1. **Индивидуальный образовательный маршрут базового уровня образования** для детей, имеющих неяркие музыкальные способности.

2. **Индивидуальный образовательный маршрут повышенного уровня образования** для детей, обладающих специальными музыкальными способностями.

Учебный план по учебному предмету «Фортепиано»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII *	
1.	Музыкальный инструмент - Фортепиано	2	2	2	2	2	3	3	VII
	Всего в год	70	70	70	70	70	105	105	

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего исполняется то или иное упражнение, гамма или этюд, каких результатов следует добиваться в работе над ними.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чуткий исполнительский слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукоизвлечение. В средних и старших классах продолжается работа над закреплением всех приобретенных исполнительских навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над образной, жанровой и стилистической сторонами исполнения. Поиск индивидуального лица исполнителя. Работа над художественным построением номера.

В практических занятиях, рекомендуется включение в репертуар музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики, а так же популярной эстрадной музыки, и авторских композиций. Кроме того, рекомендуется исполнение музыкальных произведений военной тематики и музыки композиторов Татарстана.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1-2	Вводные занятия.	Знакомство с учениками Инструктаж по технике безопасности Согласование расписания уроков Составление репертуарного плана	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Освоение клавиатуры.	Знакомство с историей создания фортепиано Упражнения для постановки руки	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

7-15	Основы постановки рук, посадка.	Упражнения для постановки руки, ритмические игры Исполнение пьес штрихом нон легато (2-3 пальцами) Исполнение пьес штрихом легато (2-3-4 пальцами)	9	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-23	Освоение нотной грамоты (ноты в 1 октаве)	Изучение нотной грамоты, Разучивание новых пьес штрихом легато. Подбор разученных пьес от разных звуков	8	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-35	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приёмов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	Разучивание новых пьес штрихом нон легато, легато и стаккато Изучение пьес в скрипичном ключе	12	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
36-37	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Работа над новым репертуаром: чтение и разбор нотного текста, ритмические игры	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-47	Изучение пьес. Знакомство с простой формой полифонии.	Изучение простейших полифонических пьес в скрипичном ключе, двумя руками	10	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
48-54	Метроритмические представления.	Работа над художественным и выразительным исполнением пьес	7	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
55-57	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	Ритмические игры Запись пьес в скрипичном ключе (I октава)	3	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
58-60	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.	Изучение гамм До-мажорной аппликатуры отдельно каждой рукой.	3	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Изучение этюдов.	Работа над техникой исполнения гамм, этюдов, пьес. Подготовка к переводному экзамену Переводной экзамен, классный концерт	10	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	ЭКЗАМЕН
ИТОГО:			70		
2 год обучения					
1-2	I полугодие Вводные занятия	Уточнение личных данных обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Корректировка репертуарного плана	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-12	Упражнения для развития игрового	Повтор и разучивание гамм: Соль-мажор, ми-	10	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной

	аппарата.	минор, корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше. Мажорные гаммы До, Соль, мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы		каб.	работы
13-16	Работа над освоением основных приёмов игры.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение основных технических приемов	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-31	Изучение пьес, полифонии, крупной формы	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики. Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в вертикалях.	15	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	Основы метроритма, аппликатуры, фактурный анализ.	Разучивание полифонии и пьес двумя руками наизусть; работа над фразировкой, формой этюдов; вычленение и разучивание технически трудных мест; работа над темпом.	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
36	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Разбор нового репертуара: полифонии, крупной формы и пьес различного характера.	1	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над качеством звукоизвлечения.	Разучивание пьес наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений. Включение эпизодической педали	8	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-51	Освоение приемов: portamento, tenuto. Работа над штрихами: легато, стаккато.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов	7	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-54	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение).	Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения.	3	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
55-56	Усвоение и применение динамических	Эмоционально-образное исполнение произведений,	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	ЭКЗАМЕН

	оттенков.	формирование собственной интерпретации.			
57-68	Гаммы, арпеджио, аккорды	Повторение гамм, аккордов, изучение арпеджио по 3 звука корректировка аппликатуры, штрихов, динамики; Разучивание этюдов двумя руками; работа над вертикалями; работа по интонированию пассажей;	12	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
69-70	Подготовка к техническому зачету	Изучение гамм Си-бемоль мажор и соль минор отдельно каждой рукой и двумя руками .	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
Итого			70		
3 год обучения					
1	Вводные занятия.	Техника безопасности. Повтор и разучивание гамм; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	1	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-4	Упражнения для развития игрового аппарата.	Повтор и разучивание гамм; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	3	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-8	Гаммы и арпеджио.	Повторение гамм, с До мажорной аппликатурой, аккордов, изучение арпеджио по 3 звука корректировка аппликатуры, штрихов, динамики; Разучивание этюдов отдельно каждой рукой, работа над вертикалями; работа по интонированию пассажей;	6	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-16	Этюды на различные виды мелкой техники.	Разучивание этюдов двумя руками наизусть; работа над фразировкой, формой этюдов; вычленение и разучивание технически трудных мест; работа над темпом.	8	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-20	Работа над качеством звукоизвлечения.	Разучивание пьес наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Усвоение штрихов: легато, стаккато. Освоение приемов:	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами,	6	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

	portamento, tenuto.	освоение новых технических приемов			
27-32	Работа над тембром звука, педализация.	Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения.	6	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-34	2 полугодие. Вводные занятия.	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Разбор нового репертуара.	2	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
35-47	Изучение полифонии, произведений крупной формы и пьес различного характера.	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Разбор нового репертуара.	13	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
48-52	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики; Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в вертикалях.	5	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
53	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	Отрабатывание ритмически-сложных мест, работа над темпом.	1	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-56	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	Эмоционально-образное исполнение произведений, исполнение собственных сочинений.	3	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
57-61	Репетиции и сдача переводного экзамена	Эмоционально-образное исполнение произведений, формирование собственной интерпретации.	5	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	ЭКЗАМЕН
62-68	Гаммы, арпеджио, аккорды	Изучение гамм Домажорной аппликатуры двумя руками. Изучение аккордов, арпеджио по 3 звука корректировка аппликатуры, штрихов, динамики	7	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
69-70	Подготовка и сдача технического зачета	Работа над техникой исполнения гамм, этюдов, пьес. Подготовка к классному концерту; классный концерт	2	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	ЗАЧЕТ
ИТОГО:			70		
4 год обучения					
1-2	1 полугодие	Уточнение личных	2	8,14a,15,	Контроль

	Вводные занятия	данных обучающихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана		16,17,18, 22 каб.	самостоятельной работы
3-4	Упражнения для развития игрового аппарата.	Повтор и разучивание гамм; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-14	Гаммы и арпеджио.	Изучение новых видов гамм, аккордов и арпеджио (согласно репертуарным указаниям); разучивание и подготовка контрольных гамм на зачет; Разучивание пьесы для синтезатора (правой рукой). Разбор пьесы для ансамбля.	10	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-22	Этюды на разные виды техники.	Разучивание этюдов двумя руками наизусть; работа над фразировкой, формой этюдов; вычленение и разучивание технически трудных мест; работа над темпом; Разучивание этюдов двумя руками; работа над вертикалями; работа по интонированию пассажей; Повтор гамм корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	8	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-26	Работа над качеством звукоизвлечения.	Разучивание пьес отд.к.р и двумя руками, наизусть разбор формы и строения , работа над координацией рук в вертикалях; работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-30	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Работа над педалью.	Работа над запаздывающей и прямой педалью. Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения.	5	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

36-37	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Разбор нового репертуара.	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-45	Изучение полифонических пьес и пьес разного уровня сложности.	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики; Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в вертикалях.	8	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-57	Изучение произведений крупной формы.	Разучивание произведений крупной формы отдельно каждой рукой и двумя руками, разбор формы и строения пьес; корректировка аппликатуры штрихов, динамики; работа над координацией рук в вертикалях.	12	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
58-62	Подготовка к сдаче экзаменационной программы	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям. Усвоение и применение динамических оттенков.	5	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	ЭКЗАМЕН
63-66	Бемольные гаммы до 4-х знаков	Изучение бемольных гамм: B-dur и g-moll, аккордов и арпеджио по 3 звука двумя руками.	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка и сдача технического зачета	Работа над техникой исполнения гамм, этюдов, пьес. Подготовка к классному концерту. Классный концерт	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	ЗАЧЕТ КОНЦЕРТ
ИТОГО:			70		
5 год обучения					
1	1 полугодие Вводные занятия	Уточнение личных данных обучающихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана.	1	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2	Упражнения для развития игрового аппарата.	Повтор и разучивание гамм; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	1	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-12	Гаммы и арпеджио.	Повторение гамм, аккордов, изучение арпеджио по 4 звука	10	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		корректировка аппликатуры, штрихов, динамики; Разучивание этюдов двумя руками; работа над вертикалями; работа по интонированию пассажей.			
13-22	Этюды на разные виды техники.	Разучивание этюдов двумя руками наизусть; работа над фразировкой, формой этюдов; разучивание технически трудных мест; работа над темпом; Работа над концертным исполнением этюдов. Сдача технического зачета (контрольные гаммы и два этюда).	10	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-26	Изучение полифонии, различных пьес более сложных форм (кантилена), произведений крупной формы.	Разучивание пьес наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-29	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов	3	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-32	Работа над педалью, чтение нот с листа.	Работа над запаздывающей и прямой педалью. Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения.	3	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
33	Развитие творческого отношения к исполняемому произведению.	Работа над темпом, агогикой, работа над музыкальным образом пьес, и артистичностью исполнения.	1	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
34-35	2полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Разбор нового репертуара. Разучивание пьесы для синтезатора (правой рукой). Разбор пьесы для ансамбля.	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
36-43	Изучение полифонических пьес и пьес разного уровня сложности.	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики; Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в	8	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		вертикалях.			
44-51	Изучение произведений крупной формы.	Отрабатывание ритмически-сложных мест, работа над темпом.	8	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-56	Работа над музыкальным образом и артистичностью исполнения.	Исполнение наизусть, большими кусками,, правильное применение выразительных средств в определенных разделах музыкальной формы.	5	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
57-61	Подготовка и сдача экзаменационной программы.	Исполнение наизусть, большими кусками, правильное применение выразительных средств в определенных разделах музыкальной формы.	5	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	ЭКЗАМЕН
62-65	Подготовка к сдаче технического зачета	Изучение бемольных гамм до 3-х знаков двумя руками, аккорды и короткое арпеджио по 4 звука.	4	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Сдача технического зачета	Работа над техникой исполнения гамм, этюдов, пьес. Подготовка к техническому зачету. Сдача технического зачета (контрольные гаммы)	5	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	ЗАЧЕТ
	ИТОГО:		70		
6 год обучения					
1-2	1 полугодие Вводные занятия	Уточнение личных данных обучающихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана.	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-10	Упражнения для развития игрового аппарата. Гаммы и арпеджио.	Повтор и разучивание гамм; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	8	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-25	Этюды на разные виды техники	Разучивание этюдов двумя руками наизусть; работа над фразировкой, формой этюдов; разучивание технически трудных мест; работа над темпом; Работа над концертным исполнением этюдов. Сдача технического зачета (контрольные гаммы и два этюда).	15	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	ЗАЧЕТ
26-50	Изучение полифонии, пьес развернутых форм.	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики;	25	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в вертикалях.			
51-52	2 полугодие Вводные занятия	Разбор пьес. Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов.	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-75	Изучение полифонии, произведений крупной формы, пьес развернутых форм.	Разучивание пьес наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	23	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
76-90	Подготовка к переводному экзамену. Сдача переводного экзамена	Работа над запаздывающей и прямой педалью. Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения, формирование собственной интерпретации.	15	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	ЭКЗАМЕН
91-93	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	Чтение с листа, подбор по слуху и исполнение популярной эстрадной музыки.	3	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
94-105	Работа над техникой	Изучение новых бемольных гамм до 4-х знаков.	12	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
ИТОГО:			105		
7 год обучения					
1-2	1 полугодие Вводные занятия	Уточнение личных данных обучающихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана.	2	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-11	Гаммы и арпеджио. Разбор этюдов.	Повтор и разучивание диезных, бемольных гамм и арпеджио по билетам, корректировка постановочных моментов игрового аппарата. Разбор этюдов, выучивание аппликатуры; работа над туше.	9	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-23	Этюды на разные виды техники.	Разбор этюдов отдельно каждой рукой: разбор формы и строения этюдов: корректировка аппликатуры, штрихов, динамики. Разучивание этюдов двумя руками; работа над вертикалями: работа по интонированию	12	8,14а,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		пассажей: Продолжение работы над гаммами. Сдача экзамена			
24-41	Изучение полифонии, произведений крупной формы, пьес.	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики.	18	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-47	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	Разучивание пьес двумя руками наизусть; работа над ритмом, звуком произведений; вычленение и разучивание технически трудных мест.	6	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
48-50	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям. Экзамен по технике	Работа над темпом, агогикой, работа над музыкальным образом пьес, и артистичностью исполнения;	3	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	ЭКЗАМЕН ПО ТЕХНИКЕ
51-52	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности Выучивание пьес двумя руками наизусть; работа над ритмом, фразировкой, формой произведений	2	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-98	Подготовка к 1,2,3 прослушиваниям, сдача выпускного экзамена.	Работа над темпом, агогикой, работа над музыкальным образом пьес, и артистичностью исполнения	46	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
99-101	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	Чтение с листа несложных пьес популярной музыки для ансамбля и синтезатора. Сочинение музыки на собственный текст.	3	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
102-105	Подготовка к классному концерту и выпускному вечеру	Эмоционально-образное исполнение современной эстрадной музыки, формирование собственной интерпретации.	4	8,14a,15, 16,17,18, 22 каб.	ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН
	ИТОГО:		105		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I. Знакомство с инструментом

1. В игровой форме дети учатся извлекать звуки фортепиано, подражая голосам героев сказок, животных и звукам природы. Это закладывает основу дальнейшего понимания тембровой окраски, пианистического туше - как приема передачи мира звуков и настроений;
2. Освоение клавиатуры: нижний, средний, высокий регистры;
3. Освоение нотной грамоты: изучение нот в скрипичном и басовом ключах.

II. Организация игровых навыков

1. Основы постановки рук, правильная посадка. Гимнастика для раскрепощения мышц шеи, рук, плечевого пояса. Упражнения для организации правильной постановки рук, координации, свободы корпуса.
2. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато».

III. Развитие музыкально-слуховых представлений.

1. Развитие музыкальной памяти, воображения, ладового чувства;
2. Усложнение ритмического рисунка. Изучение длительностей нот (половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, четверть с точкой);
3. Знакомство с полифоническими пьесами. Изучение народных песен в легчайшем одноголосном переложении, двухголосных произведений с подголосочной полифонией;
4. Начальный навык исполнения крупной формы на примере легких сонатин и вариаций;
5. Освоение пьес с постепенным повышением уровня сложности, обогащение и развитие музыкальных впечатлений;
6. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, досочинение небольших фрагментов мелодии и т.д.).

IV. Изучение технического материала.

1. Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра аккордов, позиционных упражнений, гамм отдельно каждой рукой;
2. Изучение этюдов преимущественно с позиционной игрой, с включением начальных элементов арпеджио и аккордовой техники.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

В течение учебного года обучающийся проходит 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и легкие сонатины и вариации.

Примерный репертуарный список

Профильный вариант:

- Гнесина Е. «Маленькие этюды» №11
 Моцарт Л. Менуэт ре минор
 Гаджибеков У. «Вечер настал»
 Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
 Кригер. И. Менуэт ля минор
 Шитте. Л. соч.160 этюд №22
 Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор.
 Штейбельт Д. соч.33 «Адажио»
 Гедике А. соч.32. этюд №24
 Моцарт Л. «Бурре» ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. песенка соч.27 №2

Базовый вариант:

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. «Колыбельная»

Сароян С. «Кукле»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Пьесы на выбор из сборника И. Корольковой «Крохе музыканту» 1,2 выпуск.

М.Музафаров. Котёнок

Татарская народная песня «Аниса»

Музыкальный материал для чтения нот с листа.

Ансамбли для ДМШ, 8 выпуск.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание программного материала

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение формирования навыка правильной, удобной посадки за инструментом;
2. Закрепление пройденных вспомогательных упражнений и изучение новых для формирования правильной постановки рук, освобождения игрового аппарата, экономичности и удобства пианистических движений рук.

II. Развитие музыкально - слуховых представлений

1. Работа над художественным образом и характером изучаемых произведений;
2. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм;
3. Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий с простым аккомпанементом (бас, квинта), сочинение легких мелодий;
4. Продолжение работы над закреплением основных приёмов игры.
5. Чтение с листа легких пьес в четыре руки в ансамбле с педагогом, а также легких пьес из рекомендуемых сборников для 1 класса, воспитание внимательного отношения к музыкальному тексту;
6. Расширение знаний о динамических оттенках, их обозначение в нотной литературе, применение при исполнении музыкальных произведений;
7. Знакомство с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада;
8. Знакомство с музыкальным языком эпохи барокко, сборником под названием «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», который является лучшим образцом для воспитания полифонического звукового мышления пианиста;
9. Включение в репертуар простых сонатин и вариаций, стремление к осознанию учащимися закономерности связующих элементов музыкальных образов в произведениях крупной формы.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихами

1. Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогательные движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука;
2. Продолжение работы над освоением приемов *portamento*, *tenuto*;
3. Продолжение работы над штрихами легато, стаккато.

IV. Изучение технического материала

1. Мажорные гаммы До, Соль, мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
2. Фа мажор двумя руками в прямом движении;
3. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;
4. Игра тонических трезвучий с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных гаммах;
5. Изучение этюдов с гаммаобразными пассажами, охватывающими две и более октавы;
6. Начальный этап работы над параллельным движением рук в этюдах;
7. Стремление к небольшим темповым подвижкам без потери артикуляции.

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

В учебном году учащийся прорабатывает 14-20 различных музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Примерный репертуарный список

Профильный вариант:

Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. соч. 32 этюд №7
Майкапар с. соч. 28 «Мотылек»
Гедике А. соч.36 Сонатина до мажор
Бах. И. С. Нотная тетр. Анны – Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. соч. 37.этиюд №17
Благой Д Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. «Прелюдия»
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. соч. 70 этюд №33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
А.Леман «В лесу»
Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Базовый вариант:

Гнесина Е. «Маленькие этюды» №11
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
Филипп И. «Колыбельная»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Гумберт Г. Этюд до мажор
Н.Жиганов. «Секунда»
Музыкальный материал для чтения нот с листа.
Ансамбли для ДМШ 8 выпуск.
Музыкальный материал для подбора «По ступенькам музыкальных знаний» по аккомпанементу«Юному концертмейстеру».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Содержание курса

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Воспитания навыка самоконтроля;
3. Подготовительные упражнения к педализации.

II. Изучение технического материала

1. Игра мажорных гамм До, Соль, Ре, Фа, Си- бемоль мажор в прямом движении;
2. В противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой,
3. Игра минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического видов) ля, ми, ре, соль минор - в прямом движении двумя руками в две октавы;
4. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;
5. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
6. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;
7. Изучение этюдов на различные виды мелкой техники.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихам, педализация.

1. Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогательные движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука;
2. Продолжение работы над освоением приемов *portamento, tenuto*;
3. Продолжение работы над штрихами легато, стаккато.
4. Уверенное использование в пьесах различного уровня сложности прямой педали;
5. Эпизодическое включение запаздывающей педали;
6. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали.

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Изучение более сложных пьес классического направления и произведений современных композиторов;
2. Усвоение и применение динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, сфорцандо, фортиссимо, пианиссимо.
3. Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений, подготовка к классному зачету самостоятельно изученных и доведенных до исполнительского качества пьес уровня 1-2 класса; Продолжение знакомства с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада. Работа с двухголосной полифонией. Включение в программу «Маленьких прелюдий» И.С.Баха;
5. Изучение произведений крупной формы (вариации, сонатины). Более уверенное теоретическое владение знаниями строения сонатин, самостоятельное определение основных тем, их характера; вычленение мелодии главной темы в вариациях;
6. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм;
7. Развитие творческих способностей: знание основных гармонических функций, подбор мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, квинты), сочинение несложных мелодий, первые навыки импровизации.

*Требования по программе**Текущий и промежуточный контроль*

Репетиционные моменты в концертном зале, обыгрывание программы на концерте для родителей, контрольное прослушивание на уроке.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Примерный репертуарный список

Профильный вариант:

Ария Ж. Фугетта До мажор
 Черни К. Гермер Г. Этюд №17
 Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества:
 Веселый крестьянин
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны-
 Магдалены Бах: Менуэт до минор
 Лешгорн А. соч.65 Этюд №15
 Бетховен Л. Сонатина До мажор Ч.1.
 Глинка М. Чувство
 Р.Еникеев. Вальс
 Ю.Виноградов. «Танец клоуна»

Базовый вариант:

Персел Г. Ария ре минор
 Гедике А. соч. 32 этюд №7
 Майкапар с. соч. 28 «Мотылек»
 Гедике А. соч.36 Сонатина до мажор
 Бах. И. С. Нотная тетр. Анны-Магдалены
 Бах: Менуэт ре минор
 Лемуан А. соч. 37. этюд №17
 Благой Д. Маленькие вариации соль минор
 Дварионас Б. «Прелюдия»
 Гендель Г. Сарабанда ре минор
 Беренс Г. соч. 70 этюд №33

Моцарт В. Вариации на тему из оперы
 «Волшебная флейта»
 Татарская народная песня «Апипа» в
 обработке Ю.Виноградова
 Музыкальный материал для подбора по
 слуху «По ступенькам музыкальных
 знаний»
 Аккомпанемент Королькова Н. «Крохе-
 музыканту»
 Музыкальный материал для чтения нот с
 листа Королькова
 Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.
 Русские народные песни. Легкая обработка
 для ф-но

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*Содержание курса***I. Работа над постановкой игрового аппарата**

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения;
3. Воспитания навыка самоконтроля.

II. Изучение технического материала

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
2. Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) ля, ми, си, ре, соль, до- двумя руками в прямом движении в четыре октавы;
3. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2- 3 клавиш; в противоположном – от ре и соль- диез;
4. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
5. Арпеджио короткие двумя руками;
6. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырёх гаммах от белых клавиш;
7. Изучение этюдов на разные виды мелкой техники, повышение уровня беглости.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация.

1. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения: вспомогательные движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука;

2. Продолжение работы над освоением приемов *portamento, tenuto*;
3. Продолжение работы над штрихами *легато, стаккато*;
4. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали;
5. Активное употребление прямой и запаздывающей педали.

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов подголосочной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, исполнение мелизмов. Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение. Изучение двухголосной полифонии (работа разными способами над вопросо-ответными соотношениями, определение темы, противосложения, работа по голосам).
2. Работа над крупной формой включает углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление в работе к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа стилистические особенности произведений венских классиков.
3. Развитие умения трактовать авторский текст пьесах, обнаруживать наиболее заметные элементы выразительности, умения осознавать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. Достижение выразительного и образного исполнения пьес.
4. Развитие творческих способностей: чтение с листа мелодий с аккордовым аккомпанементом, изучение буквенных обозначений аккордов, сочинение однотональных мелодий и их транспонирование.
5. Усвоение и применение динамических оттенков: *крещендо, диминуэндо, форте, пиано, sforzando, fortissimo, pianissimo*.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Примерный репертуарный список

Циполи Д. Фугетта ми минор
 Шитте Л. соч.68 Этюд №3
 Гайдн Й. Соната Соль мажор Ч.II,III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ) Иванов Аз. Родные поля
 Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор №1
 Беренс Г. 32 избранных этюда: №23
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Шуман Р. соч 68 Маленький романс
 Л.Батыркаева. «Деревенский праздник»
 Н.Жиганов.Мелодия
 С.Зорюкова. «Татарская пляска»

Базовый вариант:

Ария Ж. Фугетта До мажор
 Черни К.Гермер Г. Этюд №17
 Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин
 Мелартин Э. Сонатина соль минор

Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор
 Лешгорн А. соч.65 Этюд №15
 Бетховен Л. Сонатина До мажор Ч.1.
 Глинка М.Чувство
 М.Музафаров. «По ягоды»
 С.Зорюкова. «Татарская пляска»
 Н.Жиганов. Вальс ля-минор.
 Музыкальный материал для подбора по слуху
 Сборники «Обучение с увлечением»
 Аккомпанемент.Королькова Н. «Крохе-музыканту»
 Музыкальный материал для чтения нот с листа
 Видякина «Музыкальные ступени»
 Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам)
 Альбом легких переложений для ф-но в четыре руки 1 выпуск.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I.Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения, на осязание;
3. Изучение упражнений: для достижения хорошего Legato, для развития первого пальца, для развития самостоятельности каждого пальца.

II. Изучение технического материала

1. Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
2. Минорные гаммы до 3-х знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический вид), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
3. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре, соль- диез;
4. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);
5. Арпеджио короткие двумя руками;
6. Арпеджио ломанные отдельно каждой рукой в 2-3 тональностях;
7. Доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш;
8. Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях;
- 9.Изучение этюдов на разные виды техники - мелкая техника (длинные гаммаобразные движения, пальцевые репетиции, двойные ноты, мелизмы), крупная техника (аккорды, скачки), повышение уровня беглости.

III. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов подголосочной и имитационной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, включение в репертуар двухголосных инвенций. Качество

исполнения мелизмов. Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение.

2. Работа над крупной формой включает углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.

3. Работа над лирическими миниатюрами, которая благотворно сказывается на развитии музыкальности, эмоциональной восприимчивости и художественно-исполнительской инициативы ученика, способствует повышению его интереса к выразительным возможностям музыки. Культура звука.

4. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия;

5. Стремление к развитию хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Навык эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи;

6. Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Навык самоконтроля, препятствующий фальшивому использованию педали;

7. Развитие творческих способностей: изучение буквенных обозначений аккордов, сочинение однотональных мелодий и их транспонирование, импровизация;

8. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям: сочинение небольших пьес на любую тему, иллюстрация своего сочинения, подбор стихотворного эпиграфа.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся 5 класса прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Примерный репертуарный список

1. Н.Мясковский. Фуга ми минор
2. Г.Пахельбель. Чакона.
3. Гендель Г. Аллеманда ре минор
4. Шитте л. соч.68 Этюд №5
5. Клементи М. соч.36 Сонатина №6 Ре мажор Ч.1.
6. Шостакович Д. Романс
7. Бах.И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
8. Лешгорн А. соч. 65 Этюд №4
9. Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему Григ.Э Соч.37.Вальс ми минор
10. Бах. И.С. 2-х голосная инвенция ля минор № 13
11. Черни К.- Гермер Г. Этюд 318(из Ч.II).
12. Дуссек Я. Соч 20 Сонатина ми бемоль мажор
13. Мендельсон Ф. соч.72 6 детских пьес №4 Ре мажор
14. Н.Жиганов.Вальс до#минор
15. М.Музафаров. «Игра в мяч»

Базовый вариант:

16. Циполи Д. Фугетта ми минор

17. Шитте Л. соч.68 Этюд №3
18. Гайдн Й. Соната Соль мажор Ч.II,III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
19. Иванов Аз. Родные поля
20. Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:Прелюдия До мажор №1
21. Беренс Г. 32 избранных этюда: №23
22. Чимароза Д. Соната соль минор
23. Шуман Р. соч 68 Маленький романс
24. А.Эшпай.Татарская танцевальная
Музыкальный материал для подбора по слуху:
Сборники «Обучение с увлечением»
25. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам)
26. Аккомпанемент «Пение во 2-3 классе» под ред. Петрова.
27. Сборник фортепианных пьес 2-3 класс.
28. Музицирование для детей и взрослых «Окарина» 1,2 выпуск
29. Альбом легких переложений для ф-но в четыре руки 2 выпуск

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I. Работа над техникой исполнения

1. Упражнения для развития игрового аппарата (Шмидт, Ганон, Черни)
2. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; Несколько гамм в терцию и дециму;
3. Минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в прямом движении в четыре октавы;
4. 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
5. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков;
6. Хроматические гаммы в противоположном движении – от ре и соль-диез;
7. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
8. Короткие арпеджио, ломанные обеими руками во всех тональностях;
9. Арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш;
10. Доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш;
11. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио от белых клавиш.
12. Этюды на разные виды техники, преимущественно развитие мелкой моторики, тренировка технической выносливости. Изучение этюдов с аккордовой и октавной техникой.

II. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов подголосочной и имитационной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, игра двух-трехголосных инвенций, «Французских сюит». Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение. Достижение тембрового и регистрового разнообразия звучания.
2. Расширение объема сонат и вариаций, техническое их усложнение. Углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к передаче образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.
3. Овладение навыком полиритмии. Более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков. Составление анализа исполнительского плана для более выразительного, целого исполнения, передающего идею пьес.
4. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия, смена размеров;
5. Начальный навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Упрочение навыка эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.
6. Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Упрочение навыка самоконтроля, препятствующего фальшивому использованию педали. Самостоятельная педализация эскизно разученных произведений.
7. Развитие творческих способностей: сочинение однотональных мелодий, используя альбертиевы басы, подбор по слуху знакомых композиций с аккомпанементом.
8. Развитие творческого отношения: создание презентации к исполняемым произведениям.

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год. В течение учебного года учащийся проходит 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, 4-6 этюдов.

Примерный репертуарный список

Телеман Г. Фантазия си минор
 Беренс Г. 32 избранных этюда №26
 Кабалевский д. соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор
 Гречанинов А. Соч. 37 №2 Прелюдия си бемоль минор
 Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты до минор
 Лешгорн А. соч. 66 Этюд №17
 Гайдн Й. Соната соль мажор №12 ч. 1
 Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества: Воспоминание
 (или Щедрин Р. Танец Царя Гороха - фрагмент из балета)
 Бах и.С. Фуга До мажор. №4 (Маленькие прелюдии и фуги)
 Черни К. соч.636 Этюд №12
 Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15
 Чайковский П. соч.37 Времена годаб Подснежник
 Р.Яхин.Песня
 Р.Еникеев.Скерцино.

Базовый вариант:

Гендель Г. Аллеманда ре минор
 Шитте л. соч.68 Этюд №5
 Клементи М. соч.36 Сонатина №6 Ре мажор Ч.1.
 Шостакович Д. Романс
 Бах.И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
 Лешгорн А. соч. 65 Этюд №4
 Кабалевский Д. Вариации на словацкую темуГриг.Э Соч.37.Вальс ми минор
 Бах. И.С. 2-х голосная инвенция ля минор № 13
 Черни К.- Гермер Г. Этюд 318(из Ч.II).
 Дусик Я. Соч 20 Сонатина ми бемоль мажор
 Мендельсон Ф. соч.72 6 детских пьес №4 Ре мажор
 А.Ключарев. «Шурале»
 М.Музафаров. «Танец девушек»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Работа над техникой исполнения

1. Упражнения для педализации, на различные метроритмические фигуры, на двойные терции, на октавы, на растяжку рук (Ганон, Черни);
2. Все виды гамм, изучаемых в 6 классе, навык ясной артикуляции и беглости исполнения. Изучение игры 8 длинных арпеджио.
3. Игра этюдов на все виды техники. Перспективные учащиеся приобретают навыки владения виртуозностью, необходимые для их будущего профессионального пианистического развития.
4. Подготовка по билетам к выпускному экзамену по технике.

II. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения стилистики И.С.Баха, игра двух-трехголосных инвенций, «Французских сюит», «Английских сюит», ХТК. Наряду с этим изучение полифоний русских композиторов и современных авторов;
2. Воспитание объемного горизонтального музыкального мышления, которому подчинено восприятие отдельных эпизодов крупной формы. Включение в репертуар вариаций, легких сонат Моцарта, Бетховена, Гайдна, фортепианного концерта;
3. Расширенное применение динамических нюансов, более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков, музыки 20 века, сочинений современных авторов;
4. Навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Воплощение целостного замысла, который может не отличаться глубиной проникновения в детали, но несет в себе свежесть восприятия нового произведения;
5. Употребление фактурной и колористической педали (возможности левой педали);
6. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия, смена размеров;
7. Развитие творческих способностей: подбор мелодий с аккомпанементом разных фактур, сочинение пьес, элементарного аккомпанеента к мелодии, импровизация с элементами сочинения.
8. Развитие творческого отношения: разработка сценариев концертов, участие и проведение творческих вечеров.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Репетиционные моменты в концертном зале, обыгрывание программы на родительских собраниях и классных концертах, развитие эмоционально - волевой сферы с помощью сценического тренинга, сценической выдержки.

Учащийся выступает не менее 5 раз в год с различными произведениями из репертуарного списка. Помимо этого, приветствуются выступления с самостоятельно изученными пьесами или с собственными сочинениями.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам,

	использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (7)

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми исполнительскими навыками; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, грубые технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

По специальному фортепиано успеваемость учащихся 2 – 6 классов проверяется два раза в учебном году: на академическом концерте в середине года и экзамене в конце года. Первоклассники выступают с тремя разнохарактерными пьесами в конце года.

Обучающиеся 2-6 года обучения в первом полугодии исполняют на академическом концерте программу, состоящую из полифонического произведения и пьесы. На переводном экзамене во втором полугодии - полифонию, произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

Зачеты

Произведения, пройденные в течение учебного года на уроках и не вошедшие в академические программы, могут быть сданы в классе по мере выучивания в виде классного прослушивания (зачтены).

В первой и во второй половине учебного года учащиеся 2- 6 класса сдают технический зачет, который состоит из исполнения учащимися одной мажорной и одной минорной гаммы, аккордов и арпеджио к ним, с техническими требованиями по уровню класса, а также из теоретических вопросов на знание музыкальной терминологии.

Концерты и конкурсы фортепианных миниатюр

Обучающиеся выступают на ежемесячных общешкольных концертах, различных мероприятиях в общеобразовательных школах, в детских садах. Обучающиеся, наиболее профессионально подготовившие свои фортепианные программы, принимают участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

Итоговый государственный экзамен

В 7 классе учащиеся выносят свои выпускные концертные программы на 2-3 прослушивания в течение учебного года, на которых обыгрывают модель итогового выступления. Прослушивания могут содержать как полную программу, так и ее элементы в виде отдельных пьес. В мае выпускники сдают государственный экзамен по фортепиано, состоящий из исполнения полифонии, крупной формы, двух разнохарактерных пьес, и этюда, соответствующих уровню требований выпускного класса.

Письменное тестирование(коллоквиум) по специальности «Фортепиано»

Особенностью данной программы является также то что, по окончании всего срока обучения, учащиеся проходят письменное тестирование, или устный коллоквиум) по всему учебному материалу, который охватывает программа. Результаты тестирования(коллоквиума) позволяют выявить общий культурный уровень учащихся, расширить их музыкальный кругозор и эрудицию. Кроме того, обработка и анализ результатов тестирования, дают возможность преподавателям вносить коррективы в учебный процесс, чтобы сделать его более увлекательным и продуктивным.

Раздел V. Письменное тестирование (коллоквиум) по специальности «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

ВОПРОСЫ ТЕСТА

1. Произведение, состоящее из нескольких частей, каждая из которых имеет свое название : а) кантата; б) сюита; в) прелюдия.

2. Последовательное сопоставление музыкальных образов: а) ария; музыкальная драматургия; в) романс.
3. Рефрен присутствует в форме: а) рондо; б) периода; в) вариаций.
4. Кто из композиторов является «венским классиком»: а) В. Моцарт; б) И. Штраус; в) Ф. Шопен.
5. Напишите название одного или нескольких из известных Вам музыкальных произведений у следующих композиторов: а) В. Моцарта _____; б) Л.В. Бетховена _____; в) И.С. Баха _____; г) Н. Жиганова _____; д) Музафарова _____; е) М. Шмитца _____; ж) О. Питерсона.
6. Кто из композиторов считается основателем жанра этюда: а) К. Черни; б) М. Клементи; в) Ф. Шопен.
7. Слово этюд переводится с французского как: а) «набросок с натуры»; б) «маленькая пьеса»; в) «учение, изучение».
8. Напишите композиторов, чьи этюды Вы изучали в фортепианном классе: _____.
9. Как характеризуется жанр полифонии: а) «пьеса кантиленного характера»; б) «старинный танец»; в) «вид многоголосной музыки, в которой одновременно звучит несколько самостоятельно развивающихся голосов».
10. Что НЕ является названием формы полифонической музыки: а) fuga; б) инвенция; в) прелюдия; г) рондо.
11. Назовите композиторов, чьи полифонические произведения Вы играли в фортепианном классе: _____.
12. Назовите части сонатной формы (сонатного аллегро): а) экспозиция, разработка, реприза; б) тема, рефрен; в) сонатная форма построена на варьировании (повторениях с изменениями) основной темы.
13. Что не относится к произведениям крупной формы в фортепианной музыке: а) симфония; б) концерт; в) соната; г) рондо; д) вариации.
14. Назовите композиторов и название произведения крупной формы, которые Вы исполняли в фортепианном классе: _____.
15. Какие из перечисленных жанров не являются джазовыми: а) блюз; в) регтайм; г)
16. В каком веке зародилась джазовая музыка как самостоятельный жанр музыкального искусства: а) 19 в.; б) 21 в.; в) 20 в.; г) конец 19 -начало 20 века.
17. Назовите композиторов и их произведения, которые Вы исполняли в фортепианном классе: _____.
18. Кто является первым композитором-классиком, основателем татарской музыкально-композиторской школы: а) Н. Жиганов; б) Ф. Яруллин; в) Сайдашев.
19. Кто из татарских композиторов не писал концертов для фортепиано: а) Н. Жиганов; б) Р. Яхин; в) С. Губайдуллина; г) все писали.
20. Назовите татарских композиторов и их произведения, которые Вы исполняли в классе фортепиано: _____.
21. Кто считается основателем русской классической музыкально -композиторской школы: а) М.Глинка; б) П. Чайковский; в) А. Глиэр.
22. Назовите русских композиторов 19 века и их произведения, которые Вы исполняли в классе фортепиано: _____.
23. Назовите советских композиторов и их произведения, которые Вы исполняли в классе фортепиано: _____.
24. Какой ритм называют пунктирным? _____.
25. Что такое фермата? _____.
26. Определите значение следующих терминов: а) crescendo _____; б) diminuendo _____; в) fff _____; г) andante _____.

- _____ ; д) moderato _____ ; е) presto _____ ; ж) allegro _____ ; з) ritenuto _____ ; и) tenuto _____ .
27. Что такое: а) штрихи _____ ; б) динамические оттенки _____ ; д) длительности _____ .
28. Что такое: а) метр _____ ; б) ритм _____ .
29. Мелодия – это _____ .
30. Аккомпанемент – это _____ .
31. Назовите основные способы (виды) педализации _____ .
32. Кто из перечисленных деятелей искусства не является пианистом?
а)Эмиль Гилельс; б)Евгений Кисин; в)Денис Мацуев ;г) Никас Сафронов

Раздел VI. Список литературы

1. Академия танца (Репертуар концертмейстера)/Р.П. Донченко. Выпуск 3. Историко-бытовой танец. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 48 с.
2. Академия танца (Репертуар концертмейстера)/Р.П. Донченко. Выпуск 2. Народно-характерный танец. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 52 с.
3. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.
4. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013. – 72 с.
5. Беристайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001. – 152 с.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: музыка, 1989. – 388 с.
7. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г.Вольнер. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 124 с.
8. Брызгалова В. Восемь пьес для фортепиано на коми темы. Сыктывкар, 1989. – 12 с.
9. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
10. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 70 с.
11. Васильев С. Две пьесы. Для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 1989. – 6 с.
12. Герцман М.Л. Хрупкие пьесы. Для фортепиано. Сыктывкар, 1989. – 36 с.
13. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (семилетнее и пятилетнее обучение).-СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 46 с.
14. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (пятилетнее обучение).- СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 36 с.
15. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 178 с.
16. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.
17. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано: учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь ученика 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 64 с.
18. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 38 с.
19. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 2. Под общ. ред. И.Б.

- Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 36 с.
20. Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 496 с.
 21. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 552 с.
 22. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 552 с.
 23. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 256 с.
 24. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 208 с.
 25. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 70 с.
 26. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 40 с.
 27. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2012. – 24 с.
 28. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 28 с.
 29. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 20 с.
 30. Лихачёв Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 68 с.
 31. Моё концертное выступление. Сонатины. Фортепиано для младших и средних классов. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001. – 56 с.
 32. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV годы обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1997. – 48 с.
 33. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998. – 50 с.
 34. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998. – 60 с.

